

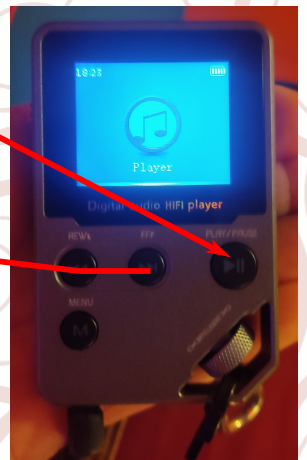
INSPIRATIONS JAPON

Bande-son et playlist complète de l'exposition.

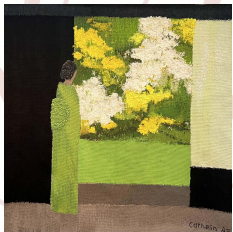
La station d'écoute audio (lecteurs MP3) vous permet de découvrir les trois parties de la bande-son de l'exposition réalisée par l'artiste Florian Pessin du studio Cheval Blanc à St Jean en Royans. Découvrez à la suite, chaque titre de la bande-son et d'autres morceaux choisis. Tous les titres sélectionnés des chanteuses, chanteurs, groupes français et occidentaux marquent une influence plus ou moins forte et perceptible des cultures japonaises dans leur création !

Pour utiliser le MP3 : appuyez longuement sur le bouton play pour allumer l'appareil, puis déplacez-vous dans le menu principal avec les deux boutons avant/arrière et sélectionnez "Player" avec le bouton play.

Enfin sélectionnez votre titre (avec les boutons avant/arrière ou la molette) et appuyez sur play !



Bonne écoute et découverte !!!



1/ Bande-son Inspirations Japon - Partie 1 Classique

Claude Debussy - Images L.110 - Reflet sur l'eau ; Gustav Holst - Japanese suite - Dance of the marionette ; Maurice Delage - Sept Hai-kaïs : VI Alors ; Giacomo Puccini - Madame Butterfly - Vieni, amor mio! ; John Williams - Memoirs of Geisha original soundtrack - Sayuri's Theme ; Hans Zimmer - The last samurai (original soundtrack) - A way of life ; Kevin Shields - Lost in translation (original soundtrack) - Goodbye ; Ólafur Arnalds - Near light ; Philip Glass - Temple of the Golden Pavilion



2/ Bande-son Inspirations Japon - Partie 2 Zen

David Bowie - Moss Garden ; David Bowie - Crystal Japan ; Florian Pessin - Secret Japan ; David Sylvian & Ryuichi Sakamoto - Bamboo houses ; John Cage - Ryoanji ; Radiohead - Treefingers ; Steve Reich - Nagoya Marimbas ; Oneohtrix point never - Sticky drama ; Aphex twin - Avril 14th



3/ Bande-son Inspirations Japon - Partie 3 Pop modern

The Flaming Lips - Yoshimi battles the pink robots ; Orelsan - Osaka ; Chinese Man - Morning sun ; Kero Kero Bonito - Flaming ; L'imperatrice - Tako Tsubo ; Miki - Miki cowboy ; Phoenix - Love like a sunset, Pt. ; Korn - Freak on a leash ; M83 - Midnight City ; The Cure - Kyoto song ; Sigur Ros - Yfirborð ; Linkin park - Session ; Rosalia - Porcelana ; Perturbator - Future Club ; Porter Robinson - Shelter ; Kero Kero Bonito - Kero Kero Bonito ; Madeon - You're on ; The Strokes - Welcome to Japan



4/ Florian Pessin - Secret Japan (2026)3

J'ai composé ce titre après avoir constitué le reste de la bande son de l'exposition. Le bourdon en arrière plan est un ensemble de différentes textures sonores jouant à l'unison, le reste est joué par une percussion japonaise et des zémulations d'instruments traditionnels. J'ai essayé de faire varier une mélodie sur un seul accord pour évoquer le côté mystérieux de la musique japonaise, d'où le titre « Secret Japan ».



5/ Gustav Holst - Japanese suite - Dance of the marionette (1915) - BBC Philharmonic Orchestra
Gustav Holst utilise ici des mélodies pentatoniques et des rythmes asymétriques, typiques de la musique traditionnelle japonaise. Il est aussi fortement influencé par les estampes et le théâtre de marionnettes (bunraku) qui ont nourri son imagination pour créer une ambiance exotique et stylisée, en vogue dans l'Europe des années 1910.



6/ Miki - Miki cowboy (2025)

Miki cite explicitement la city pop japonaise comme une source d'inspiration majeure pour sa musique. On retrouve ce style dans ses productions électroniques et ses mélodies accrocheuses. Elle s'inspire aussi de la J-pop (pop japonaise) et de son univers visuel, notamment des années 1990, ainsi que des mangas, des films d'animation et des jeux vidéo, qui nourrissent son imaginaire et son style scénique.



7/ Chinese Man - Morning sun (2011)

Morning Sun de Chinese Man s'inspire du Japon par ses samples de koto et ses mélodies pentatoniques, évoquant les paysages sonores traditionnels nippons. L'ambiance à la fois apaisante et énergique rappelle aussi l'esthétique des anime ou des bandes originales de jeux vidéo japonais, mêlant modernité et tradition. Le titre "Morning Sun" peut évoquer une imagerie asiatique, notamment japonaise, car le "soleil levant" (morning sun) est un symbole fort au Japon.



8/ David Sylvian & Ryuichi Sakamoto - Bamboo houses (1982)

David Sylvian s'associe sur ce titre avec Ryuichi Sakamoto (membre fondateur de YMO (Yellow Magic Orchestra)) pour créer un mélange de New wave et de sonorités traditionnelles japonaises en utilisant des instruments comme le « shakuhachi » et le « koto ».



9/ Takata - Lous and The Yakuza (2022)

Son nom est en lien avec la célèbre organisation criminelle Japonaise, comme le titre de ses chansons sont régulièrement empruntés à l'univers Japonais. On peut reconnaître des sonorités librement influencées par les airs Japonais sur lesquels Lous vient poser son phrasé syncopé qui est sa marque.



10/ Phoenix - Love like a sunset, Pt.1 (2009)

Love Like a Sunset de Phoenix s'inspire du Japon par son ambiance onirique et ses textures électroniques délicates, évoquant l'esthétique shoegaze mêlée à une atmosphère proche des paysages sonores de la city pop japonaise des années 80. Comme la réalisatrice Sophia Coppola, le morceau capture une atmosphère de décalage culturel et de contemplation urbaine, entre lumière crépusculaire et solitude poétique, typique de l'esthétique japonaise revisitée à l'occidentale.



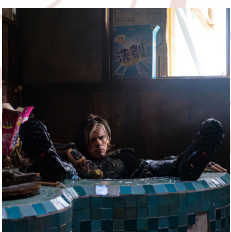
11/ Kero Kero Bonito - Kero Kero Bonito (2013)

Kero Kero Bonito (le groupe et leur album éponyme) s'inspire du Japon par son mélange de J-pop hypercolorée, de sonorités 8-bit et de références à la culture kawaii, évoquant les anime, les jeux vidéo rétro et l'esthétique des idols japonaises. Les mélodies joyeuses et futuristes, reflètent aussi l'énergie des quartiers tokyoïtes comme Harajuku ou Akihabara.



12/ Morning in japan - Fakear (2017)

Fakear aime à créer des ambiances mystiques en hymne au voyage en territoires orientaux et asiatiques notamment Japonais



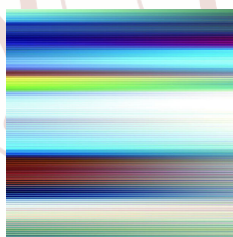
13/ Yoroï - Orelsan (2025)

Pour son dernier album Orelsan s'est plongé dans l'univers Japonais. Il a truffé ses morceaux de références sonores et textuels en lien avec l'univers pop, mythologique et actuel du Japon. Son album vient accompagner la sortie de son film éponyme Yoroï.



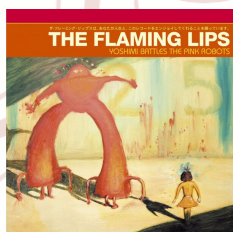
14/ The Strokes - Welcome to Japan (2013)

Welcome to Japan des Strokes s'inspire du Japon par son titre évocateur et son ambiance pop-rock énergique, mêlant mélancolie et fascination pour la culture japonaise, comme un hommage aux voyages et aux nuits tokyoïtes. Le groupe aurait écrit cette chanson après avoir annulé un voyage au Japon en 2011 à cause d'un séisme et du tsunami, transformant leur frustration en une ode nostalgique.



15/ The Jezebel Spirit - Brian Eno & David Byrne (1981)

En avant garde de la musique du monde, avant que l'appellation soit courante, un travail de concrétion réalisé par Brian Eno et ses acolytes pour cet album composite qui forme un mix entre musique du monde, d'ambiance et électronique et emprunte des chants, des bruits de la vie, des sonorités des 4 coins du monde et notamment du Japon.



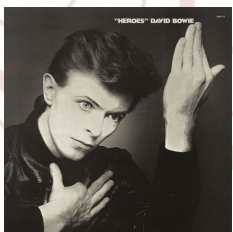
16/ The Flaming Lips - Yoshimi battles the pink robots (2002)

Le personnage de Yoshimi est directement inspiré de Yoshimi P-We, batteuse du groupe japonais The Boredoms. Wayne Coyne (chanteur des Flaming Lips) a été fasciné par son cri perçant, enregistré lors d'une session à Austin, qui a déclenché l'imaginaire du combat épique contre les robots roses. L'album raconte l'histoire de Yoshimi, une guerrière japonaise, qui affronte des robots roses symbolisant le cancer. Ce récit mêle science-fiction, mythologie personnelle et lutte contre la maladie, avec une forte dimension symbolique japonaise mêlant courage, résilience, et lutte contre des forces invisibles.



17/ Madeon - You're on (2014)

Ce titre s'inspire du Japon par son esthétique sonore proche de la city pop et des anime des années 80, mais aussi de la J-pop avec des synthés brillants et des rythmes entraînants évoquant les bandes originales de jeux vidéo ou de séries japonaises. Le clip, animé dans un style retro-futuriste, rappelle aussi l'univers graphique des néons de Tokyo et des cyberpunk japonais.



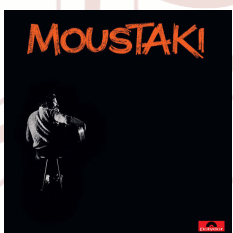
18/ David Bowie - Moss Garden (1977)

Moss Garden est directement inspiré des jardins de mousse japonais, comme ceux de Kyoto. Son utilisation du koto (instrument traditionnel japonais), joué par Miyoko Yamaguchi, qui crée une ambiance contemplative, minimaliste et onirique typique des jardins zen et de la musique « gagaku ».



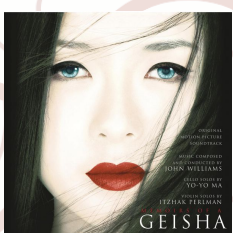
19/ Dark side of the sun - Tokio Hotel (2011)

Ils ont choisi leur nom de groupe en réunissant ce qui pour eux évoquait une grande ville encore peu connue "Tokyo" et "Hotel" car un groupe qui tourne passe d'hôtel en hôtel !!, Dark side of the sun est utilisé comme nom du best of pour le marché Japonais quant ils y retournent pour la seconde fois.



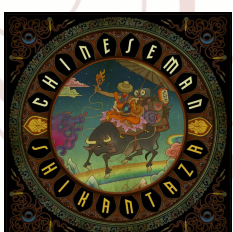
20/ Hiroshima - Georges Moustaki (1972)

En hommage à Hiroshima et à travers cette image forte suite à la seconde guerre mondiale, la Paix ! Après cette chanson Moustaki a été nommé citoyen d'honneur de la ville d'Hiroshima. En 1973 Georges Moustaki fera un grand concert à Tokyo où bien sûr figurera cette chanson, le concert a fait l'objet d'un double album vinyle, paru au Japon en 1974 puis en 1975.



21/ John Williams - Memoirs of Geisha (original soundtrack) - Sayuri's Theme (2005) - interprété par Anne-Sophie Mutter

Memoirs of a Geisha de Rob Marshall est une adaptation du roman éponyme d'Arthur Golden. Le film plonge dans l'univers secret et codifié des geishas de Kyoto entre tradition et bouleversement de l'après guerre. John Williams évoque ici la délicatesse et la résilience des geishas à travers des harmonies minimalistes et une orchestration subtile à l'image de la musique classique Japonaise.



22/ Shikantaza - Chinese Man (2017)

Shikantaza est un terme utilisé dans l'école du bouddhisme zen soto et qui peut-être traduit par "seulement s'asseoir" ou "être assis sans rien faire". L'album est un éloge à l'idée de saisir l'instant présent. Pour ce titre le groupe Chinese Man cherchait des voix africaine qui ont une consonnance manga Japonais.



23/ Zen is when - The Dave Brubeck Quartet (1964)

Cet album de 8 titres, réalisé en formation restreinte par Brubeck, Paul Desmond, Eugene Wright et Joe Morello, marque une distinction dans son approche du son, largement inspiré par un voyage au Japon réalisé l'année d'avant ! Mixant plusieurs approches, telle que l'impressionnisme d'un Debussy, les mélodies traditionnelles Japonaises, ..., le tout structuré par un corps basés sur les rythmes jazz et parfois un peu de blues.



24/ Kaiju - Disiz (2018)

12ème album du rappeur, frontal et spontané, il s'inspire de la mythologie développée autour de Godzilla et des mutants d'Akira. Disiz construit un univers musical et textuel quasi fantastique, des expérimentations numériques et des sorties plus introspectives et brutes !



25/ Claude Debussy - Images L.110 - Reflet sur l'eau (1906) - interprété par Kotaro Fukuma

Lorsque Claude Debussy compose Reflet sur l'eau entre 1904 et 1906, il est inspiré par les estampes japonaise (ukiyo-e) et l'art minimaliste suite à sa visite de l'exposition universelle de 1900 à Paris. Le morceau évoque des paysages aquatiques aux lumières changeantes, typiques de la poésie et de la peinture japonaise, où la nature est stylisée et contemplative.



26/ Tokyo (Vampires & Wolves) - The Wombats (2010)

Premier single de leur second album *This Modern Glitch* dans une approche différente du premier en ayant plus de temps pour travailler les sons. Sur ce single les références au Japon se font plus sur le texte que dans la mélodie et jouent avec l'évocation des monstres et d'un bar à Tokyo en contraste à une thématique générale liée à l'état d'âme et au relation du chanteur.



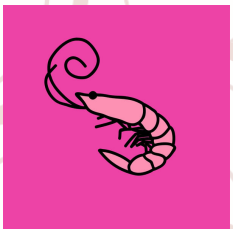
27/ David Bowie - Crystal Japan (1980)

"Crystal Japan" composé en 1980, initialement enregistré pendant les sessions de l'album "Scary Monsters (and Super Creeps)" a été créé spécialement pour une publicité japonaise pour le shochu Crystal Jun Rock, une boisson alcoolisée. Le tournage de la pub a eu lieu à Kyoto, une ville que Bowie adorait et qui a fortement influencé son oeuvre.



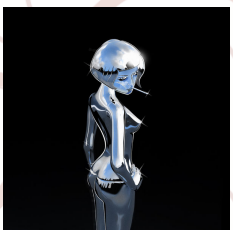
28/ Tuya - ROSALÍA (2023)

Rosalía nous dévoile un single intitulé "Tuya", une chanson reggaeton sensuelle dans laquelle elle expérimente le koto, l'instrument national du Japon. Sur une base latine, avec des petites incursions numériques rappelant les jeux vidéo, la chanson évoque une rencontre entre deux personnes, tandis que dans le clip vidéo Rosalía apparaît errant dans les rues de Tokyo



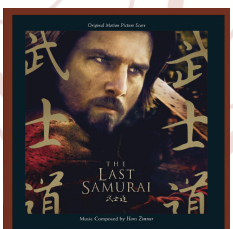
29/ Kero Kero Bonito - Flamingo (2014)

Bien que Kero Kero Bonito soit un groupe britannique, leur musique est un mélange de J-pop, hyperpop et électro, avec des paroles en japonais et en anglais. Leur esthétique visuelle est directement inspirée des animes et de la culture kawaii.



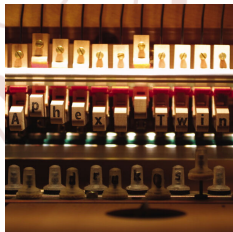
30/ Asia - Sofiane Pamart (2022)

Ce single clos le second album de Sofiane Pamart "LETTER" qui a été entièrement écrit et composé en Asie, entre la Corée du Sud, le Japon ou encore le Vietnam. fidèle à son style, il mélange les sensibilités et approches et les techniques au sein de l'album et de ce titre.



31/ Hans Zimmer - The last samurai (original soundtrack) (2003) - A way of life

Hans Zimmer intègre ici des instruments traditionnels comme le shakuhachi et le taiko, mêlés à des cordes occidentales, pour évoquer l'honneur et la spiritualité des samourais. Une mélodie contemplative et épique, reflétant le bushido (code des samourais) et la tension entre tradition japonaise et modernité, centrale dans le film d'Edward Zwick.



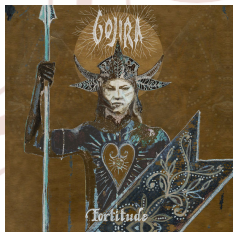
32/ Aphex twin - Avril 14th (2001)

« Avril 14th » et son piano minimaliste évoque les compositions de Ryuichi Sakamoto avec une harmonie proche du In-sen (mode japonais). Les notes de piano simples et répétitives, comme une berceuse, créant une atmosphère contemplative proche des paysages sonores japonais, entre sérénité et nostalgie.



33/ Steve Reich - Nagoya Marimbas (1996)

Le titre rend hommage à la ville de Nagoya, tandis que la précision et la rigueur du phrasage (où deux motifs identiques, joués en boucle, se décalent progressivement l'un par rapport à l'autre), reflètent l'esthétique japonaise de discipline et d'harmonie à la manière de la musique de cour impériale « gagaku » et des « festivals de taiko » qui célèbrent les tambours traditionnels japonais.



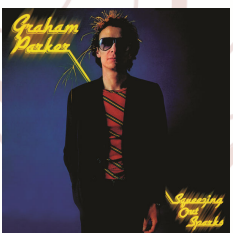
34/ Fortitude - Gojira (2021)

Ce groupe de metal a choisi de se nommer Gojira dès 1996 en lien avec la créature géante radioactive qui est le centre des films fantastiques japonais du même nom depuis 1954. Puis les membres du groupe décident de changer le nom pour adopter la prononciation japonaise du nom, Gojira en 2001.



35/ John Cage - Ryoanji (1985)

Ryoanji de John Cage s'inspire directement du célèbre jardin zen de pierres du temple Ryoan-ji à Kyoto, où l'art de l'espace vide et de la contemplation est central. L'œuvre traduit cette esthétique par des lignes mélodiques épurées, des silences et une structure ouverte, invitant à une écoute méditative, comme une promenade dans ce jardin.



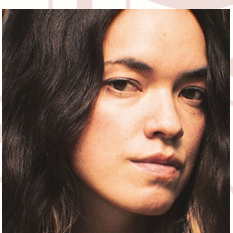
36/ Discovering Japan - Graham Parker (1979)

Inspirée par un voyage au Japon, « Discovering Japan » marquait une rupture avec la simplicité des premiers morceaux de Parker. Sortie en single au Royaume-Uni en 1979, la chanson ne rencontra pas le succès escompté. Depuis, elle est devenue l'un des titres les plus célèbres de Parker.



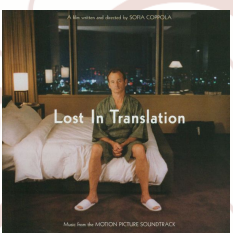
37/ The Tokyo Blues - Horace Silver (1962)

Suite à sa tournée japonaise de 1962, le pianiste Horace Silver, profondément marqué, dédie son album suivant à ses fans japonais ! En sort un coffret inspiré de cinq chansons, dont ses compositions originales captivantes « The Tokyo Blues », « Too Much Sake », « Sayonara Blues » et « Ah! So ». Silver avait remarqué l'engouement pour la musique latine chez les amateurs de jazz japonais et, dans ses compositions, il a cherché à « allier l'esprit japonais des mélodies à l'esprit latin des rythmes ».



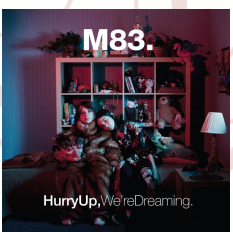
38/ Rewind Remind - Momoko Gill (2026)

Elle est née de parents japonais, britanniques et allemands, a vécu au Japon, au USA et au Royaume-Unis et est multiculturelle par essence. Elle mixe avec subtilité le jazz, la musique expérimentale, le soul et la musique électronique. Reconnue sur la scène de l'improvisation, elle a travaillé avec de grands noms. Dans ce titre comme d'autres sur son deuxième album, on devine aisément ses influences japonaises.



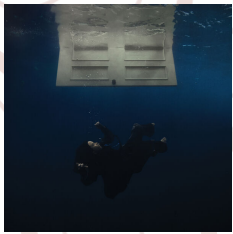
39/ Kevin Shields - Lost in translation (original soundtrack) - Goodbye (2003)

Goodbye est un morceau qui capture l'atmosphère de solitude et de nostalgie présente dans le film de Sofia Coppola, Lost in Translation. L'utilisation de textures sonores éthérées et de mélodies planantes, inspirées par les paysages urbains de Tokyo, reflète l'esthétique minimaliste japonaise.



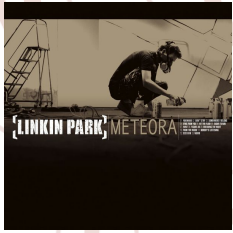
40/ M83 - Midnight City (2011)

C'est surtout du côté du clip de la chanson, réalisé par le duo français Fleur & Manu, qui rend hommage au film d'animation japonais "Akira" (Katsuhiro Otomo, 1988), qu'il faut chercher l'inspiration japonaise, notamment par son ambiance post-apocalyptique et ses enfants aux pouvoirs psychiques. Ces éléments rappellent les thèmes de la mutation, de la révolte et de la dystopie chers à l'œuvre originale.



41/ CHIHIRO - Billie Eilish (2024)

L'artiste pour son 3ème album s'inspire de nom et mot japonais pour certains titres de ses chansons. Son intérêt pour le Japon et sa créativité historique et contemporaine est ancien et s'est renforcé suite à sa première tournée des festivals japonais. Elle travaille avec des artistes tels que Takeshi Murakami, des maisons de modes Japonaises et des groupes musicaux japonais depuis ses débuts.



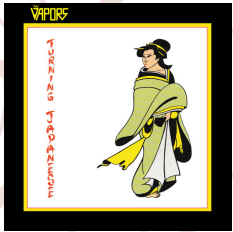
42/ Linkin park - Session (2003)

L'intro de Session de Linkin Park, avec son sample de koto (instrument traditionnel japonais), crée une ambiance contemplative et mélancolique. Ce choix reflète aussi les origines nippones du chanteur Mike Shinoda, dont la famille est japonaise-américaine, et qui intègre souvent des éléments culturels japonais dans la musique du groupe.



43/ The Cure - Kyoto song (1985)

Robert Smith, compositeur et chanteur de The Cure a avoué qu'il n'était pas allé au Japon avant de composé le morceau. Il n'ira là-bas qu'en 1984, lors de la tournée de l'album «The Top ». Néanmoins le titre est inspiré par des images et des récits du Japon et la mélodie de koto mêlée à l'atmosphère planante évoque les paysages de l'ancienne capitale japonaise.



44/ Turning Japanese - The Vapors (1980)

Chanson d'amour sur la perte de l'être aimé qui fait sombrer dna la folie et qui utilise le terme "devenir japonais, c'est juste tous les clichés sur l'angoisse et la jeunesse, et une trans formation inattendue" d'après l'auteur compositeur David Fenton.



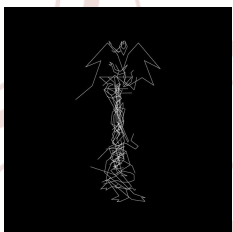
45/ Kaigara Bushi - Mitsune (2022)

Mitsune est totalement atypique, c'est un groupe de folk fusion japonais basé à Berlin et dont les membres viennent du Japon, d'Australie et de Grèce ! Leur musique s'organise autour d'un savant élange de musiques traditionnelles Japonaise, de musiques psychédélic, de musiques rituel et de bien d'autres musique du folklore moderne avec un esprit punk assumé !



46/ Sommeil levant - Hoshi (2020)

Ayant choisi un nom japonais qui signifie étoile, Hoshi est passionnée par la Japon mais malheureusement ne pourra pas s'y rendre car elle est éteinte de la maladie de Menière qui l'empêche de prendre l'avion ! Elle multiplie les références au pays du soleil levant dans ses albums et chansons ou son style vestimentaire.



47/ Oneohtrix point never - Sticky drama (2015)

Daniel Lopatin, compositeur du titre cite souvent la musique de jeux vidéo japonais (comme ceux de la NES) et les synthés des années 1980 (époque de la city pop) comme influences. Ses morceaux rappellent parfois les bandes originales de YMO (Yellow Magic Orchestra) groupe de synth-pop japonais.



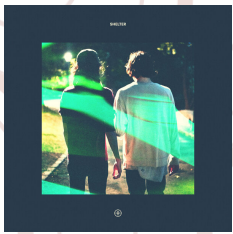
48/ Korn - Freak on a leash (1998)

Freak on a Leash de Korn s'inspire musicalement du Japon par l'utilisation de shakuhachi (flûte traditionnelle) dans l'intro, créant un contraste entre la violence du metal et la sérénité japonaise. Le clip, réalisé en animation rotoscopée, évoque aussi l'esthétique sombre des anime cyberpunk ou des films d'horreur nippons, comme Akira ou Ghost in the Shell.



49/ Andy - Les Rita Mitsouko (1986)

Deuxième album des Rita Mitsouko, le titre Andy devient un de leur plus grand succès. Leur choix de nom de scène et de groupe vient directement d'une double influence latine, sud américaine avec "Rita" et japonaise, ainsi que du mystère avec "Mitsouko".



50/ Porter Robinson - Shelter (2017)

Shelter de Porter Robinson est directement liée à l'animé du même nom réalisé par le studio japonais A-1 Pictures (créateurs de Sword Art Online), qui met en scène des paysages urbains et naturels typiquement nippons. Musicalement, la mélancolie et les harmonies électroniques évoquent aussi l'influence des bandes originales japonaises, entre city pop et ambiances contemplatives.



51/ Radiohead - Treefingers (2000)

"Treefingers" qui figure sur l'album Kid A du quintet anglais contient une ambiance sonore minimaliste et éthérée, évoquant les paysages et l'esthétique zen nippons qui rappelle les paysages musicaux de Toru Takemitsu (compositeur japonais), avec des nappes de synthé et des harmonies planantes.



52/ Japan - Julian Lage (2015)

Guitariste compositeur de Jazz Julian Lage excelle à la guitare tant acoustique qu'électrique. Le lien avec le Japon se trouve dans les tournées internationales qui passent par l'archipel et dont il nomme une des chansons "Japan" de son album World's Fair.



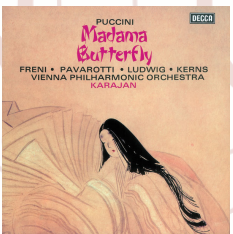
53/ L'imperatrice - Tako Tsubo (2022)

"Tako Tsubo" est le nom japonais d'un syndrome médical appelé "syndrome du coeur brisé" ou "cardiomyopathie de stress". Ce syndrome se manifeste par une déformation du coeur due à une émotion intense, qu'elle soit positive ou négative. Le groupe a choisi ce titre pour évoquer les bouleversements émotionnels, les ruptures et les remises en question, thèmes centraux de l'album Matahari paru en 2022.



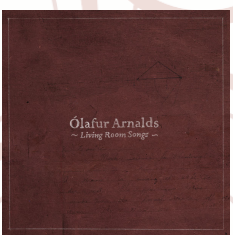
54/ Kimono - Alain Bashung (1977)

A l'image de toute la discographie d'Alain Bashung et de ses acolytes paroliers, Boris Bergman sur ce titre ou Jean Fauque, Bashung s'exprime en images, parfois très figurative parfois cryptique. Kimono sort tout droit de son premier album "Roman photos" !



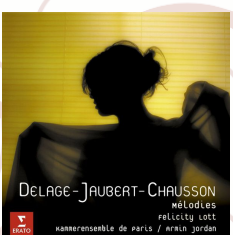
55/ Giacomo Puccini - Madame Butterfly - Vieni, amor mio! (1904) - interprété par Luciano Pavarotti

Même si l'inspiration japonaise ne saute pas aux oreilles en entendant un opéra italien, l'intrigue de Madame Butterfly, tirée d'une nouvelle américaine de John Luther Long (1898), elle même inspirée du roman « Madame Chrysanthème » (1887) de Pierre Loti, idéalise pourtant la culture japonaise à travers le drame d'une geisha abandonnée. Son esthétique musicale reprend des motifs traditionnels et des orchestrations évoquant les sons du shamisen pour recréer l'atmosphère exotique du Japon de l'ère Meiji.



56/ Ólafur Arnalds - Near light (2023)

Le minimalisme contemplatif de Near Light, ainsi que ses harmonies délicates est proche de l'esthétique wabi-sabi (beauté de l'imperfection et de l'éphémère), il rappelle aussi les compositions de Joe Hisaishi, pour les films de Miyazaki.



57/ Maurice Delage - Sept Haï-kaïs : VI Alors (1924) - interprété par Felicity Lott

Ce morceau s'inspire du Japon par la forme poétique du haïku, dont Delage transpose la brièveté et la suggestion d'émotions éphémères en musique, après son voyage au Japon en 1912. Il y utilise le mode pentatonique et une orchestration délicate pour évoquer les sons du koto et l'esthétique minimaliste japonaise.



58/ Philip Glass - Mishima (original soundtrack) - Temple of the Golden Pavilion (1995) - interprété par le Kronos Quartet

Inspiré du roman Le Pavillon d'or (Kinkakuji) de Yukio Mishima, acte symbolique lié à la quête de beauté absolue et à la destruction, thèmes chers à Mishima et à l'esthétique japonaise. Glass y utilise des structures répétitives et méditatives, évoquant la contemplation zen et la solennité des temples bouddhistes, et intégrant une tension dramatique, évoquant le théâtre Nô par ses rythmes lents, ses répétitions hypnotiques et son atmosphère solennelle, en harmonie avec l'univers tragique et ritualisé de Mishima.



59/ Orelsan - Osaka (2025)

L'album "La Fuite en avant" (2025), est profondément inspirée par le Japon, tant sur le plan culturel que symbolique. Ce titre et les paroles regorgent de mots japonais ("Konichiwa", "aniki", "sensei", "senpai"), de noms de marques et de lieux emblématiques. Orelsan se met en scène, jouant avec les codes de la pop culture japonaise. Le Japon, pour lui, n'est pas qu'un décor, mais un "territoire mental à reconquérir". Il utilise l'imaginaire japonais pour parler de sa propre évolution, de sa quête d'identité et de sa place dans le monde, en mêlant autodérision et ambition.



60/ Sigur Ros - Yfirborð (2016)

Ce morceau, joué en concert sur des images des bombardements atomiques de 1945, incarne à la fois la mélancolie et la puissance évocatrice de la tragédie japonaise, avec des nappes sonores éthérées et une tension dramatique qui rappellent l'esthétique du mono no aware (la beauté de l'éphémère et de la mélancolie).



61/ Rosalía - Porcelana (2025)

Porcelana de Rosalía s'inspire du Japon par son esthétique minimaliste et délicate, évoquant la fragilité et la pureté de la porcelaine japonaise, symbole d'artisanat raffiné. Le passage choisi est chanté en japonais parmi les treize langues qu'utilise Rosalía au cours de son album Lux dont le titre est issu.